



Sandrine Wymann (1971, Frankrijk) werkt als onafhankelijke curator en projectmanager. Ze studeerde af in twee disciplines, in economische wetenschappen en kunstgeschiedenis, met een afstudeerscriptie over de oriëntaalse invloed op moderne kunst. In 1995 was ze medeoprichtster en daarna zeven jaar mededirecteur van de 'association pour la création d'événements culturels et artistiques' (aceca) in Straatsburg, waarbij ze kunstprojecten opzette en organiseerde. Ze organiseerde voor aceca vele tentoonstellingen, waaronder *art contemporain [sous] garantie* (waaraan Bureau d'études, Lilian Bourgeat, en Franck Bragigand deelnamen) in het Musée d'Art Moderne et Contemporain in Straatsburg, en *Envie du grand Est et d'Allemagne* (1999). Als artistiek directeur van een serie gastcuratorschappen en samenwerkingsverbanden tussen Frankrijk en Portugal, en Frankrijk en Marokko organiseerde ze *1+1+1+1+1*, een uitwisseling met Joao Pedro Valle, Nuno Alexandre Ferreira en het collectief *Les pisseuses* in 2000/01, en *Petites histoires marocaines* (Thomas Lang, Natacha Paganelli) in 2002. In 2003 trad Sandrine in dienst bij het Institut Français in Casablanca als hoofd van het programma voor visuele kunst. In deze functie organiseerde ze het project *L'œuvre plus que jamais* (2005), wat bestond uit een tentoonstelling, een seminar en workshops.